

巩奕凡

男 | 生日: 1997年8月8日 | 电话: 13835119477 (同微信号) | 邮箱: timecpn@gmail.com | [ORCID](#)



教育背景和获奖情况

英国爱丁堡大学 哲学博士 戏剧与人类表演学	2021-2026
2022年获得爱丁堡大学Moray Fund 最高额科研经费2000英镑 , 研究体三维XR电影/戏剧实践	
2023年访问美国美利坚大学体三维捕捉实验室Institute for IDEAS (美国国家科学基金会资助) 做跨国数字戏剧研究	
上海温哥华电影学院 全日制非学历教育 影视编导与制作	2020-2021
作为导演、编剧、剪辑、美术和作曲, 创作了第一部规范电影短片《Doll》(2021)	
加拿大弗雷泽河谷大学 艺术学学士(荣誉) 戏剧制作、表导演与绘画摄影	2016-2020
2019年获得诺玛·肯尼纪念戏剧奖学金; 自制编自导自演作曲短片《坠Fall》获 2019 年加拿大短片节(Canada Shorts) 卓越奖(Award of Merit Winner); 布面丙烯画《COSMOS》与《ONE 系列》皆获 2021 年国际当代青年艺术设计大赛(International Contemporary Youth Art Design Competition) 银奖; 胶片黑白摄影项目《Forest Mist》获 2021 年单色摄影大赛(Monochrome Photography Awards) 非全职摄影工作者组摄影合成类荣誉奖 (Honorable Mention)。	

科研项目经历

美国美利坚大学IDEAS 研究所 (Institute for IDEAS) 体三维捕捉实验室 访问学者/驻地艺术家	2023.04-2023.12
作为总制片人、唯一导演及唯一表演者, 与Krzysztof Pietroszek 博士团队合作, 开发基于体三维影像(volumetric mixed-reality film)的“一人剧场”(Theatre of One)跨媒介混合现实电影/戏剧项目, 这是一个媒体间性的多平台数字表演实践及表演美学方法论。	

学术发表

巩奕凡, 2025, **独著**, 《迈向一种有前途的自我反思表演形式的实用方法: 自我表演》(Towards a practical...), 《国际表演艺术与数字媒体期刊》(International Journal of Performance Arts and Digital Media), 2025年第三期, 第502-522页, <https://doi.org/10.1080/14794713.2025.2510697> [A&HCI] Q1 本期刊是数字媒体艺术领域顶级期刊

在投稿中的研究论文:

巩奕凡, 独著 (大修后第二次送审中), 《迈向一种解放的“观演者”剧场: 以现象学非二元论补充博亚尔与朗西埃美学》(Towards a possible theatre of one emancipated spect-actor...), 《戏剧教育研究: 应用戏剧与表演期刊》(Research in Drama Education: The Journal of Applied Theatre and Performance)。 [A&HCI Q1] [SSCI] 戏剧学领域顶级期刊

巩奕凡, 独著 (已提交), 《现象学、解释学与表演研究方法论在“自我剧场”中的实践与应用》(Applying phenomenology...)

工作经历

清华大学 特邀艺术家	2026.5.16-2026.5.17
两场基于数字表演Theatre of One的探讨自我主体间性的哲学戏剧工作坊, 作为第四届清华哲学-戏剧节展演内容的一个单元。	
广西艺术学院 客座讲师	2026.03-2026.04
举办了三场关于数字表演与后现代主义表演技巧的大师班/工作坊。在活动中应用了 XMax AI 作为交互、实时、虚实交融的媒介。	
南宁哈罗礼德学校 (K12) 客座讲师	2026.03-2026.04
举办了一场示范课和两场关于创意戏剧培训与制作的专题讲座。介绍了数字表演以及人工智能作为一种艺术创意工具。	
西交利物浦大学 客座讲师	2025.10.22
为研究生课程 IOM425 《战略商业分析》作正式客座讲座, 题目为: 《全球体验经济: 以戏剧表演为例》	
爱丁堡大学 教师	2022.02-2025.06
在英国爱丁堡 Adam House 剧场举行多场应用剧场 (戏剧教育) 工作坊, 来自英国不同城市的学生和观众在巩奕凡的指导下进行了独立的表演创作或者相互合作共同制作数字戏剧演出。	

演出与展览

现场数字展演:

《CARNIVAL Prototype》2022, 《CARNIVAL Pilots》2023, 《CARNIVAL: Paint ME in Edinburgh》2024, Adam House Basement Theatre, 英国爱丁堡; 《CARNIVAL: Paint ME in DC》2023, 美利坚大学IDEAS研究所, 美国华盛顿特区

群展:

布面丙烯画《COSMOS》2021, Knot Galleria x NOYA, 中国上海

专业技能概述

精通数字戏剧/表演制作方法论和美学, 拥有XR混合现实影视制片创作经验。艺术/审美/美学造诣极高;

擅长创意制片, 熟悉戏剧影视制作各部门的工作流程与需求, 善于统筹协调并推动跨学科、跨部门合作;

熟练使用 Microsoft Office 及各类AI辅助办公工具 (DeepSeek、ChatGPT、豆包), 善于运用 Photoshop、Avid Media Composer 与剪映进行图像处理与视频后期制作。

研究兴趣

现象学(phenomenology)、解释学(hermeneutics)、戏剧与表演美学、数字表演(digital performance)、媒介间性(intermediality)与跨媒介艺术、扩展现实(XR)媒体与技术、体三维捕捉(volumetric capture)与体三维影像、沉浸式剧场(immersive theatre)、编作剧场(devised theatre)、应用戏剧/教育戏剧(applied theatre)、AI表演(AI-enhanced performance)、数字人文主义(digital humanism)、后马克思主义美学、后马克思主义剧场、实践导向/实践型研究(practice-led/based research)、艺术哲学、人格特质心理学等。